

weekend

Knack

MODE

ROCK

IN DE GENEN

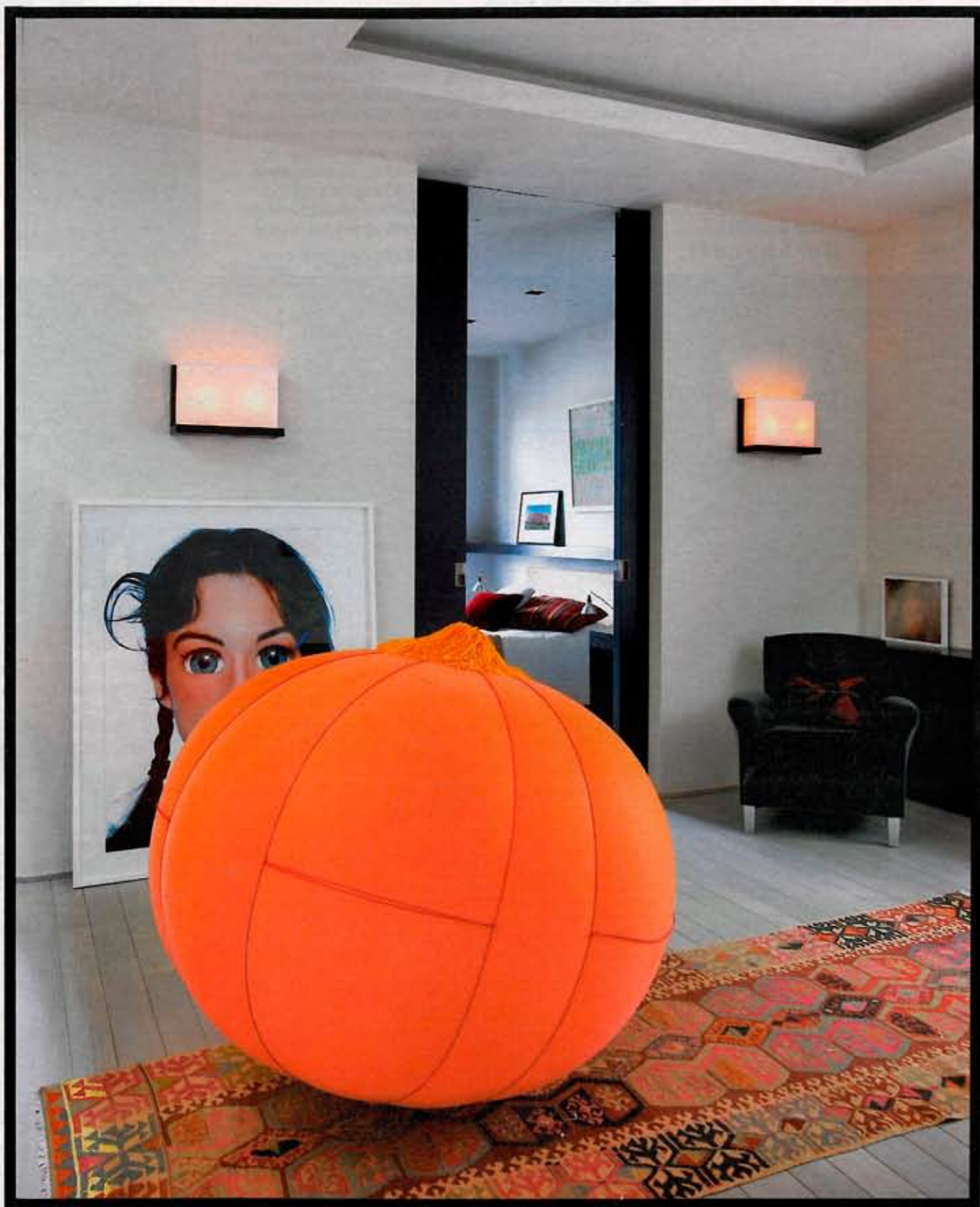
EETGEDRAG

JE BORD

ALS VIJAND

CULINAIR

DE VALENTIJNSTAFEL



De hal wordt gedomineerd door de grote ballon van de jonge Belgische kunstenaar Lionel Estève.



VOL ITALIAANSE ELEGANTIE

De meeste meubelen en kunstwerken in dit huis hebben de halve wereld rondgereisd voor ze in Ukkel belandden. Je merkt aan deze kleurrijke collectie dat de bewoonster zich overal wel thuis voelt.

Door Piet Swimberghe • Foto's Jan Verlinde



In de eethoek zorgt de hoge bibliotheek voor extra geborgenheid. De tafel is een ontwerp van Vico Magistretti voor De Padova.



Elena heeft een aparte zithoek aan de tuinzijde, met een lounge chair van Eames (Herman Miller) en een wandlamp (Vitra) van Jean Prouvé.



Ook in de zithoek zijn de zwart-witcontrasten duidelijk. De vintage salontafel is een ontwerp van Eames.

Dit pand heeft een onopvallende voor-
gevel uit het interbellum. Maar ontplooit
zich als een waaier naar de tuin. Er sneu-
velen enkele binnenwanden om één gro-
te leefruimte te creëren. Je loopt er zo
doorheen, zelfs de keuken is een soort
passage. Uiteindelijk mondt alles uit in de
grote, heerlijke woonruimte. Daar expo-
seert Elena Barenghi alle objecten en
kunstwerken die ze al jaren koestert.
Ze is geboren in Lausanne, maar groeide
op in Italië. „Daarna heb ik een heel par-
cours afgelegd”, vertelt ze. „Ik heb bij-
voorbeeld letteren gestudeerd in New
York, trok vervolgens naar Londen, woon-
de een tijdje in Rome en Firenze, om me
uiteindelijk in Brussel te vestigen. Ik woon
hier nu vijf jaar.” In die tijd heeft ze allerlei
creatieve uitdagingen gecombineerd. Ze
schreef en publiceerde gedichten, nam
een plaat op, ging ook tekenen en fotogra-
feren. „Ik heb zelfs enkele woningen inge-
richt in Frankrijk en Italië. Ik voel me im-
mers al van jongs af aangetrokken tot in-
terieurdecoratie. Sinds mijn jeugd ging ik
ook van alles verzamelen, van kleine

kunstwerkjes tot trouvailles, dingen die je
bij wijze van spreken oprapt.”
„Ik tel ook veel creatieven in mijn vrien-
denkring, onder meer beeldende kunste-
naars, architecten en fotografen, van wie
ik wel wat wil hebben. Maar noem me
geen collectionneur, want het gaat er mij
vooral om mij te omringen met wat ik
mooi of leuk vind. Mijn verzamelen heeft
niets te maken met investeren. Voor mij is
dat vergaren een spontane onderne-
ming.” De interieurdecoratie heeft wel
een wat professionele vorm aangenomen,
want enkele maanden geleden is ze sa-
men met juweelontwerpster Mathilde
Danglade een interieurzaak met kunstga-
lerie opgestart, EM72 in de Edelknaap-
straat in Elsene. „We combineren wat mo-
de met juwelen en vintage design. Maar er
is dus ook een kunstgalerie, waar we om
de twee maanden iemand exposeren. Ik
breng daar veel jonge Italiaanse kunste-
naars die hier minder bekend zijn. De
combinatie van kunst met interieur werkt
wel suggestief. Een beetje op de manier
zoals mijn interieur.”



„Ik omring me graag
met wat ik mooi of
leuk vind. Mijn
verzamelen heeft niets
te maken met
investeren.”

Het mooie dressoir uit de jaren vijftig is van Finse makelij, het schilderij met het baksteenmotief is van Kelley Walker.
Voor de keuken werd wit carraramarmer gebruikt en voor de badkamer Italiaanse mozaïek.



Voor meer intimiteit staat het bed tegen een donkere lambrisering, waarin enkele wandkasten verstopt zitten.

Iedereen draagt hetzelfde

De woning van Elena staat vrij vol. „Ik ben immers geen minimalist, maar ik hou wel van de algemene structuur van die stijl. Zelf vind ik het leuk als er in een woning van alles te zien is. Ik hou van veel objecten, meubelen en kunstvoorwerpen. De dingen mogen best tegen of zelfs voor elkaar staan, alles hoeft niet zo perfect te worden geëtaleerd. Een wat nonchalante decoratie weerspiegelt juist mijn spontane manier van verzamelen en zoeken. Objecten hebben trouwens ook relaties met elkaar. En dat mag je zien. Door deze manier van exposeren geef je jezelf de indruk dat er altijd wat te ontdekken valt in huis. Dat is ook dagelijks mijn visueel genot als ik door mijn woning stap.”

Elena Barenghi verbaast er zich over dat er zoveel design te zien en te vinden is in ons land: „Iedereen weet dat Italië het designland bij uitstek is. Maar het is evenzeer het land van de klassieke stijl, de klassieke interieurs en klassieke maatpakken.

Daar draagt iedereen dezelfde kleren. Hier kleden veel mensen zich minder burgerlijk, dat is fijn. Dat geldt ook voor de interieurs. Nu beseft ik dat de Italianen vooral producenten zijn van design, voor hen is het een exportproduct. Veel van mijn vrienden ginds hebben echter geen mooie interieurs. Je ziet er amper design. Misschien komt dat ook doordat het land op zich al zo beeldig is en men geen behoefte heeft aan een mooie woning. Hier vind je ook veel vintage design, in Italië niet. Dat wijst er ook op dat er hier vroeger al flink wat design werd gekocht. Zelfs in Rome of Milaan zijn er amper handelaren die vintage verkopen. Ik beseft nu dat die vintage-stijl toch meer een fenomeen is van Noord-Europa en van de States, dan van het Zuid-Europa.”



We vinden de winkel EM72 in de Edelknaapstraat 72 te Elsene. In een buurt waar wel meer interessante interieurzaken zijn en exquise vintagehandelaars.