

PIET SWIMBERGHE

PHOTOGRAPHY **JAN VERLINDE**

vintage style



LANNOO

Met mediterrane touch Touche méditerranéenne With a Mediterranean touch

Niet alle interieurs weerspiegelen de ziel van hun bewoners. Hier is dit wel het geval: je merkt meteen dat de bewoonster zich overal thuisvoelt. Elena Barenghi groeide op in Italië, maar trok daarna naar New York en Londen om letteren te studeren. Ze woonde een tijdje in Rome en Firenze vooraleer zich in Brussel te vestigen. Intussen publiceerde ze gedichten, nam een plaat op en ging tekenen en fotograferen. Ze begon zich ook te interesseren voor interieurdecoratie. Van in haar jeugd verzamelde ze kunstwerken. Nu omringt ze zich met beeldende kunstenaars, architecten en fotografen, van wie je overal in haar woning werk terugvindt. Ondertussen verzamelt en verkoopt ze vintagedesign en kunst in haar galerie EM72 te Elsene. Haar interieur staat vol vintagevondsten, met klassiekers van Vico Magistretti, Ron Arad, Charles Eames en tal van anonieme stukken. Ze verwondert er zich over dat er in Italië vrij weinig vintage te vinden is, minder dan in Noord-Europa. 'Iedereen weet dat Italië het designland bij uitstek is,' zegt ze, 'maar het is evenzeer het land van de klassieke interieurs.'

Tous les intérieurs ne reflètent obligatoirement pas l'âme de leurs habitants. Mais ici, c'est bien le cas : on remarque immédiatement que l'occupante se sent partout chez elle. Elena Barenghi a grandi en Italie, mais c'est à New York et à Londres qu'elle a étudié les lettres. Elle a brièvement vécu à Rome et à Florence avant de s'établir à Bruxelles. Entre-temps, elle a publié des poèmes, enregistré un disque et exercé le dessin et la photographie. Elle a également développé un intérêt pour la décoration d'intérieur. Jeune, elle collectionnait déjà les œuvres d'art. Aujourd'hui, elle aime s'entourer de plasticiens, d'architectes et de photographes dont on retrouve les œuvres chez elle. Parallèlement, elle chine et vend du design vintage et de l'art dans sa galerie ixelloise, EM72. Son intérieur déborde de trouvailles, parmi lesquelles des classiques comme Vico Magistretti, Ron Arad et Charles Eames, mais aussi de nombreuses pièces anonymes. Elena déplore que l'on trouve en Italie si peu de vintage, moins, par exemple, qu'en Europe du Nord. « Chacun sait que l'Italie est le pays du design, dit-elle. Mais c'est aussi celui des intérieurs classiques. »

Not all interiors reflect the soul of those living in them. But this one does, and you can immediately see that whoever lives here feels completely at home everywhere. Elena Barenghi grew up in Italy, but later went to New York and London to study literature, and lived for a while in Rome and Florence before finally settling in Brussels. Meanwhile she published poems, made a record and took up drawing and photography. She began to take an interest in interior decoration. Since her youth she had collected works of art. Now she surrounds herself with a circle of visual artists, architects and photographers, whose works you will find all over her house. Meanwhile she collects and markets vintage design and art in her EM72 gallery at Elsene. Her home is full of vintage discoveries, some classics by such as Vico Magistretti, Ron Arad, Charles Eames, and a wealth of anonymous pieces. She is surprised that there is very little vintage to be found in Italy, much less than in Northern Europe. 'Everyone knows that Italy is pre-eminently the country for design' she says, 'but it is also the country for classical interiors.'



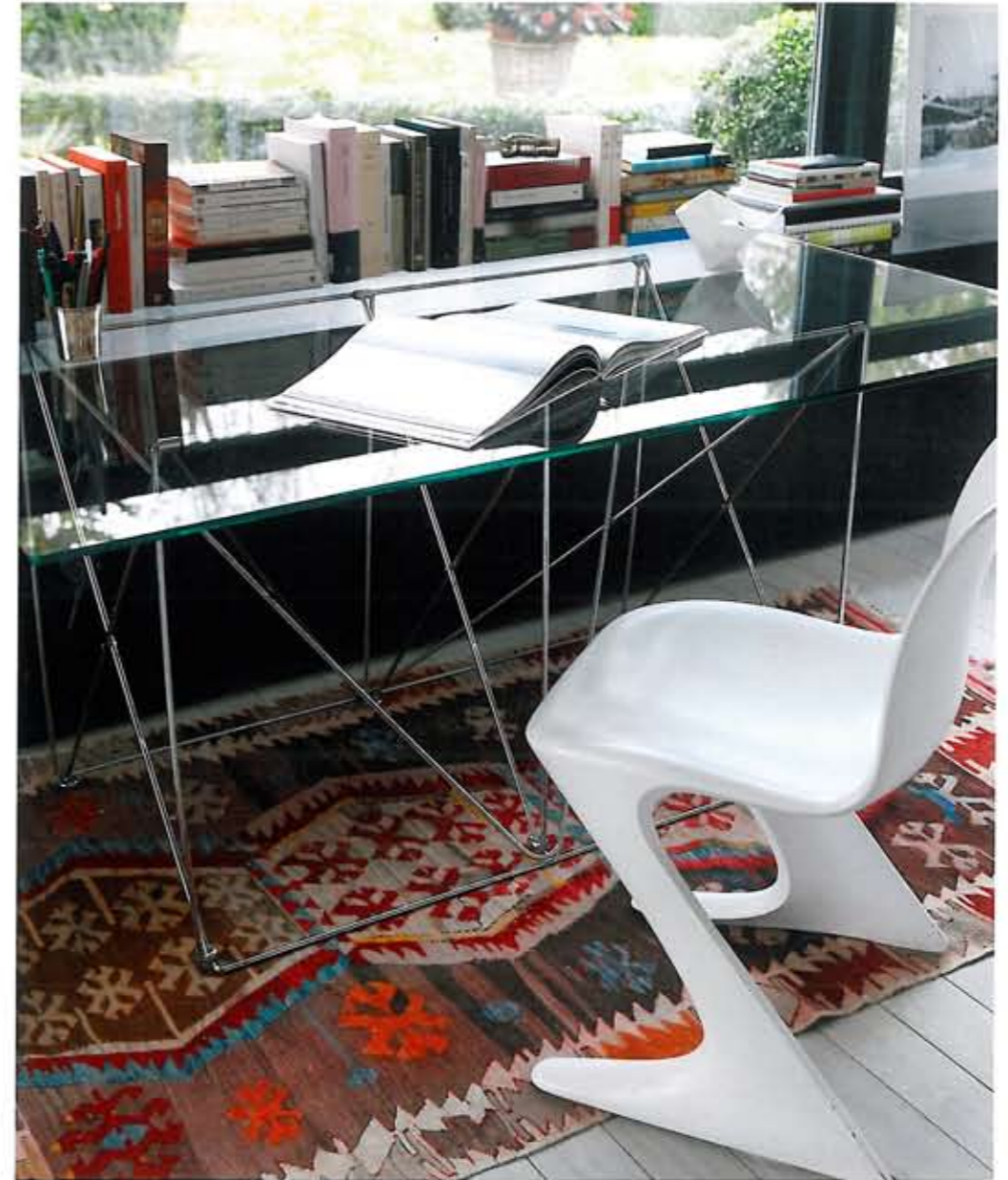


– In de woonkamer staat er onder het baksteen-schilderij van Kelley Walker een fiftiesbuffet (pagina 8) en daarvoor een salontafel van Eames. In de hal is de oranje ballon van Lionel Estève. De combinatie van een antiek oosters karpert met vintage is in. Bij de haard merk je dat Elena Barenghi graag zwart-witcontrasten combineert met kleuraccenten.

– Dans le living, on aperçoit sous la peinture de briques de Kelley Walker un buffet fifties (page 8) et devant, une table de salon Eames. Dans le hall d'entrée, trône un ballon orange de Lionel Estève. La combinaison de tapis d'Orient anciens avec des pièces vintage crée un effet très contemporain. Près du foyer, on voit bien qu'Elena Barenghi aime associer les contrastes noir-blanc avec des touches de couleur.

– Underneath the brick painting by Kelley Walker in the living room is a fifties sideboard (page 8) and in front of it a coffee table by Eames. The orange balloon in the entrance is by Lionel Estève. Combining an antique oriental carpet with vintage is very trendy. Near the fireplace you can see how Elena Barenghi likes to combine black-and-white contrasts with accents of colour.







_ De keuken is een passage tussen twee ruimten. Aan het tuinvenster staat een glazen werktafel uit de jaren zeventig en een tweebeenige zit uit de voormalige DDR. De slaapkamer wordt opgefrist met Indisch textiel en een Turkse kelim.

_ La cuisine relie deux espaces. A la fenêtre du jardin, un bureau en verre des années 1970 et un siège à deux pieds venus d'ex-DDR. La chambre a été rafraîchie avec un couvre-lit indien et un kilim turc.

_ The kitchen is a passage between two rooms. By the window overlooking the garden is a glass work table from the 1970s and a two-legged seat from Germany. The bedroom is brightened up by Indian textile and a Turkish Kelim.