

LIVING IN BRUSSELS

Diane Hendrikx
Muriel Verbist

LUSTER



ELENA BARENGHI

Elena Barenghi woont met haar dochter Athena (13) in een gerenoveerd atelier dat architect Ernest Blerot in 1902 bouwde voor schilderes Louise De Hem, in Vorst. Ze heeft een boetiek in Brussel, EM72, met mode, accessoires, kunst, een selectie deco-voorwerpen en meubels. Haar eigen woning is tegelijk ook galerie en B&B.

Sfeer en inrichting?

'Een inrichting moet trouw zijn aan de oorspronkelijke bestemming van de ruimte. In dit oude schildersatelier heeft kunst een centrale plaats gekregen. Ik hou er ook van om verschillende tijdperken te verenigen, daarom zijn oorspronkelijke elementen zoals trappen of deuren bewaard.'

Favoriete stuk?

'Het kunstwerk in de keuken – een tank, bedekt met pagina's uit het joodse gebedenboek (p.78) en kevers – van de jonge Italiaanse kunstenaar Pietro Ruffo.'

Ik woon in Brussel omdat ...?

'... ik het een fijne plek vind voor mijn dochter om op te groeien. Ik kon me niet terugvinden in de mentaliteit van het dorpje waar we vroeger woonden, op het platteland in Umbrië. En Brussel beviel ons meteen.'

Favoriete plek of gebouw?

'De huizen van architect Louis Herman de Koninck (1896-1984), en het Blommegebouw waar nu het hedendaagse kunstencentrum Wiels gevestigd is.'

Elena Barenghi et sa fille Athena (13) habitent un atelier rénové que l'architecte Ernest Blerot construisit à Forest en 1902 pour la peintre Louise De Hem. Elle a ouvert une boutique à Bruxelles, EM72, où l'on trouve mode, accessoires, art et une sélection de mobilier et d'objets déco. Son habitation est également galerie et B&B.

Atmosphère et aménagement

'L'aménagement doit être fidèle à la destination première de l'espace. Dans cet ancien atelier de peintre, l'art occupe une place centrale. J'aime mélanger des périodes différentes, c'est pourquoi des éléments d'origine comme l'escalier et les portes ont été conservés.'

Meuble/objet favori?

'L'oeuvre d'art dans la cuisine – un tank couvert de pages d'un livre de prières juif (p.78) et de scarabées – du jeune artiste italien Pietro Ruffo.'

J'habite à Bruxelles parce que ...?

'... je trouve que, pour ma fille, c'est un endroit agréable où grandir. Je ne me retrouvais pas dans la mentalité du village que nous habitons dans la campagne d'Ombrie. Bruxelles nous a tout de suite plu.'

Endroit/bâtiment préféré?

'Les maisons de l'architecte Louis Herman de Koninck (1896-1984), et le bâtiment Blomme, où se trouve aujourd'hui le centre d'art contemporain Wiels.'

Elena Barenghi lives with her daughter Athena (13) in a renovated artist's studio built by the architect Ernest Blerot in 1902 for the painter Louise De Hem in Forest (Vorst). She has a boutique in Brussels, called EM72, selling fashion, accessories, art, a selection of decorative objects and furniture. Her own apartment is also both a gallery and a B&B.

Atmosphere and design?

'An interior must be faithful to the original use of the space. In this old artist's studio, art has taken a central position. I also love bringing together different periods, and that's why original elements such as stairs and doors have been retained.'

Favourite piece?

'The artwork in the kitchen – a tank, covered with pages from the Jewish prayer book (p.78) and beetles – by the young Italian artist Pietro Ruffo.'

I live in Brussels because ...?

'... I find it a lovely place for my daughter to grow up in. I couldn't go back to the mentality of living in the little village where we used to live, in the countryside in Umbria. And we immediately liked Brussels.'

Favourite place or building?

'The houses by the architect Louis Herman de Koninck (1896-1984) and the Blomme building where the Wiels contemporary art centre now is.'

72-73











80-81



